

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И АРХИВНОГО ДЕЛА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РОМОДАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от « 11 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ДШИ»
Трушкина О.В.
08.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
« ФОРТЕПИАНО »

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации программы: 4 года

Авторы – составили:
Балясова Татьяна Владимировна
преподаватель отделения « Фортепиано »

Ромоданово, 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Организация – разработчик: МБУ ДО «Детская школа искусств Ромодановского муниципального района Республики Мордовия»

Разработчики:

Татьяна Владимировна Балясова – зав. отделением «Фортепиано» МБУ ДО «Детская школа искусств Ромодановского муниципального района Республики Мордовия»

Структура дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Фортепиано»

1. Пояснительная записка:

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Цели и задачи программы;

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Перечень программ учебных предметов

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

9. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с «Рекомендациями об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ДООП «Фортепиано» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 9 до 12 лет.

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

1. на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
3. на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
5. на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная *цель* Образовательной программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Детской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

1. формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
2. формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений, умению планировать домашнюю работу;
3. приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

1. развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
2. развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
3. развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
4. развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
5. развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

1. формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
2. формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
3. формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Планируемыми результатами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы по учебным предметам должны стать:

«Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; • знание профессиональной терминологии; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.

«Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

«Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

«Коллективное музицирование (Хор)»:

- знание начальных основ хорового искусства;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

«Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

«Чтение с листа»:

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста музыкального произведения.

3. Учебный план

Учебный план является частью Образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 5.

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы МБУ ДО находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность Образовательной программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

Учебный план
Дополнительной общеразвивающей
образовательной программы в области
музыкального искусства
«Фортепиано»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)**
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3(4)	3,5 (4,5)	3,5 (4,5)	3,5 (4,5)	
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III, IV академический концерт
1.2.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	IV контрольный урок
1.3.	Хор	1	1	1,5	1,5	I, II, III, IV контрольный урок
1.4	Чтение с листа	-	0,5	0,5	0,5	
1.5	Предмет по выбору: доп. инструмент, сольное пение.	0(1)	0(1)	0(1)	0(1)	I, II, III, IV контрольный урок
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2,5	2,5	2,5	
2.1.	Музыкальная литература	1	1	1	1	I, II, III, IV контрольный урок
2.2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	IV
	Всего:	5	6(7)	7(8)	7(8)	

Примечание к учебному плану:

1. Разработан на основе Примерных Учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств.
2. Утверждается на заседании Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ п. Ромоданово».

3. В учебном плане предусмотрены индивидуальные и групповые дисциплины. Индивидуальные: специальность – фортепиано, чтение с листа, предмет по выбору;
Групповые: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, хор.
4. Предмет по выбору добавляется с первого класса по желанию учащегося, это дополнительный инструмент (баян, гитара), сольное пение;
5. Младшие классы – 1, старшие классы 2, 3, 4 годы обучения;
6. Количественный состав групп по предметам теоретической подготовки от 3 человек, по ансамблю - от 2-х человек, допускается игра в ансамбле – педагог и ученик.
7. Объем Аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана не превышает 8 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО «ДШИ Ромоданово»).

Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.

4. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В графике образовательного процесса предусмотрена 1 неделя для проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации, а также резерв учебного времени из расчета 1-й недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводятся в мае. В выпускном классе для проведения итоговой аттестации отводится две недели.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 10-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

5.Перечень программ учебных предметов

ПО.01.Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01. УП 03 Хор

ПО.01.УП.04 Чтение с листа

ПО.01. УП 05 Предмет по выбору (доп. инструмент, сольное пение)

ПО.02.Теоретическая подготовка

ПО.02.УП.01 Музыкальная литература

ПО.02.УП.02 Сольфеджио

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

МБУ ДО разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по

программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по следующим предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной Программой.

Материально-техническая база МБУ ДО соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. концертный зал с пианино;
2. библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
3. фонотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
4. хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
5. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» оснащены пианино, учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу. ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
 - проведение тематических праздников для детей и родителей;
 - проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
 - проведение концертов, ставших для ДШИ традиционными, это: ежегодные концерты «Романтика романса», «Концерты джазовой музыки»;
 - проведение творческих мероприятий («Посвящение в Юные музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);
 - участие в концертах районного масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев

9.Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке./ Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/., М., Музыка, 2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008

Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Парфенов И. Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано./ М., Музыка, 1980.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая./ Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением./ С-Петербург, Изд. Лань, 1997.

Хереско Л. Музыкальные картинки./ Л. “Советский композитор”. 1985. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й

класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М.,Музыка, 1983.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина ./ М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка,1999

Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

Список методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.

Бадуря-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Браудо И. Артикуляция./ Л.,1961

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. /М.,1969

Корто А. О фортепианном искусстве./ М.,1965

Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом./ М.,1988

Маккинон Л. Игра наизусть. /Л.,1967

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982

Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997

- Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С.Пианизм как искусство./ М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»./ СПб. Союз художников, 2002.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ДШИ на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» всего за весь период обучения составляет 680 часов. Предполагается обязательная домашняя самостоятельная работа, внеаудиторные занятия.

Возраст учащихся на момент поступления в ДШИ от 9 до 16 лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет 45 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Аудиторные занятия в часах								680
Музыкальный инструмент	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Ансамбль	-	-	-	-	8	9	8	9	51
Хор**	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Чтение с листа									
Предмет по выбору									
Сольфеджио	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Музыкальная литература	-	-	-	-	16	18	16	18	68

